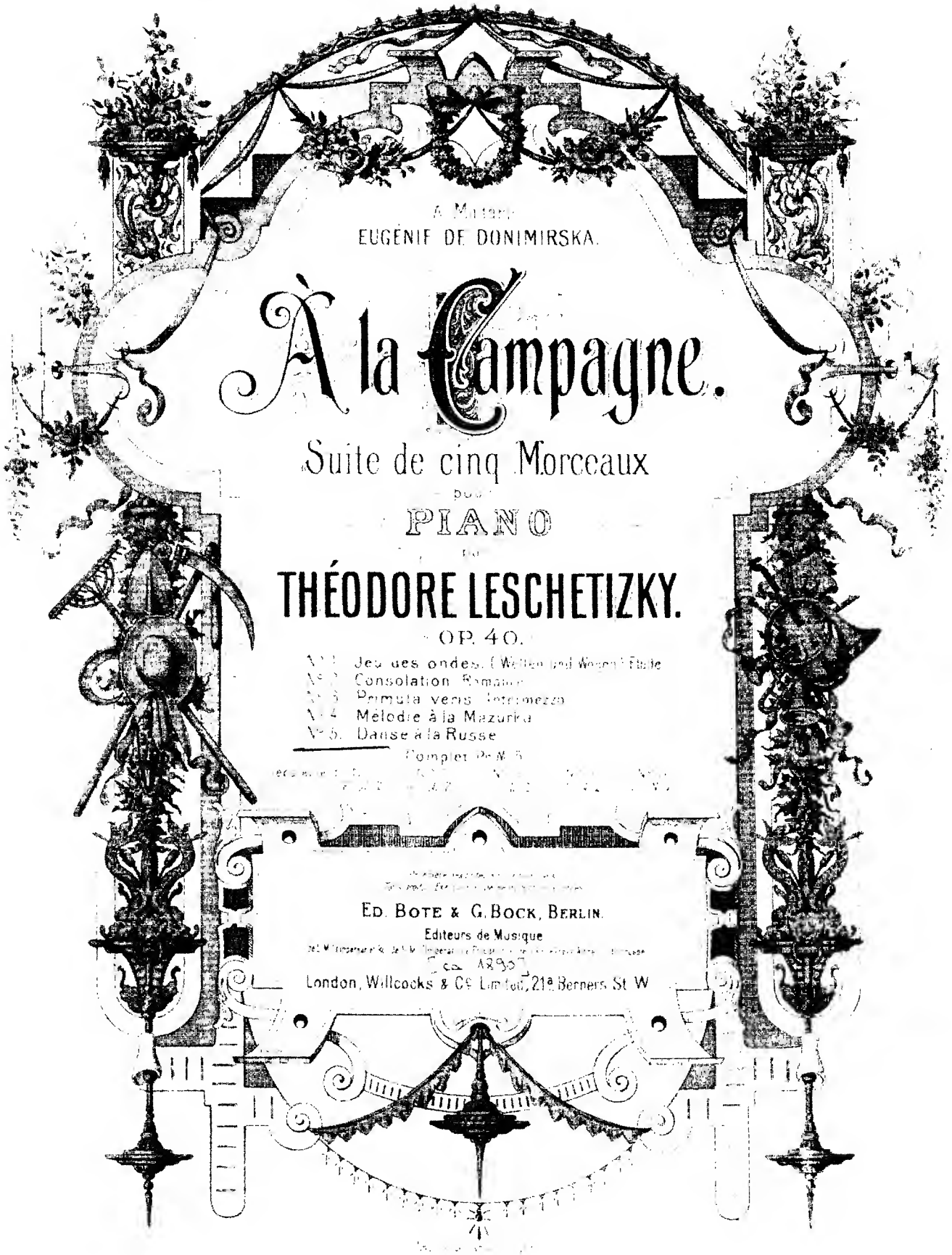
40 Mus. pr. 26794 (5



A Madame
EUGÉNIE DE DONIMIRSKA.

# À la Campagne.

Suite de cinq Morceaux
pour
PIANO
par
THÉODORE LESCHETIZKY.
OP. 40.

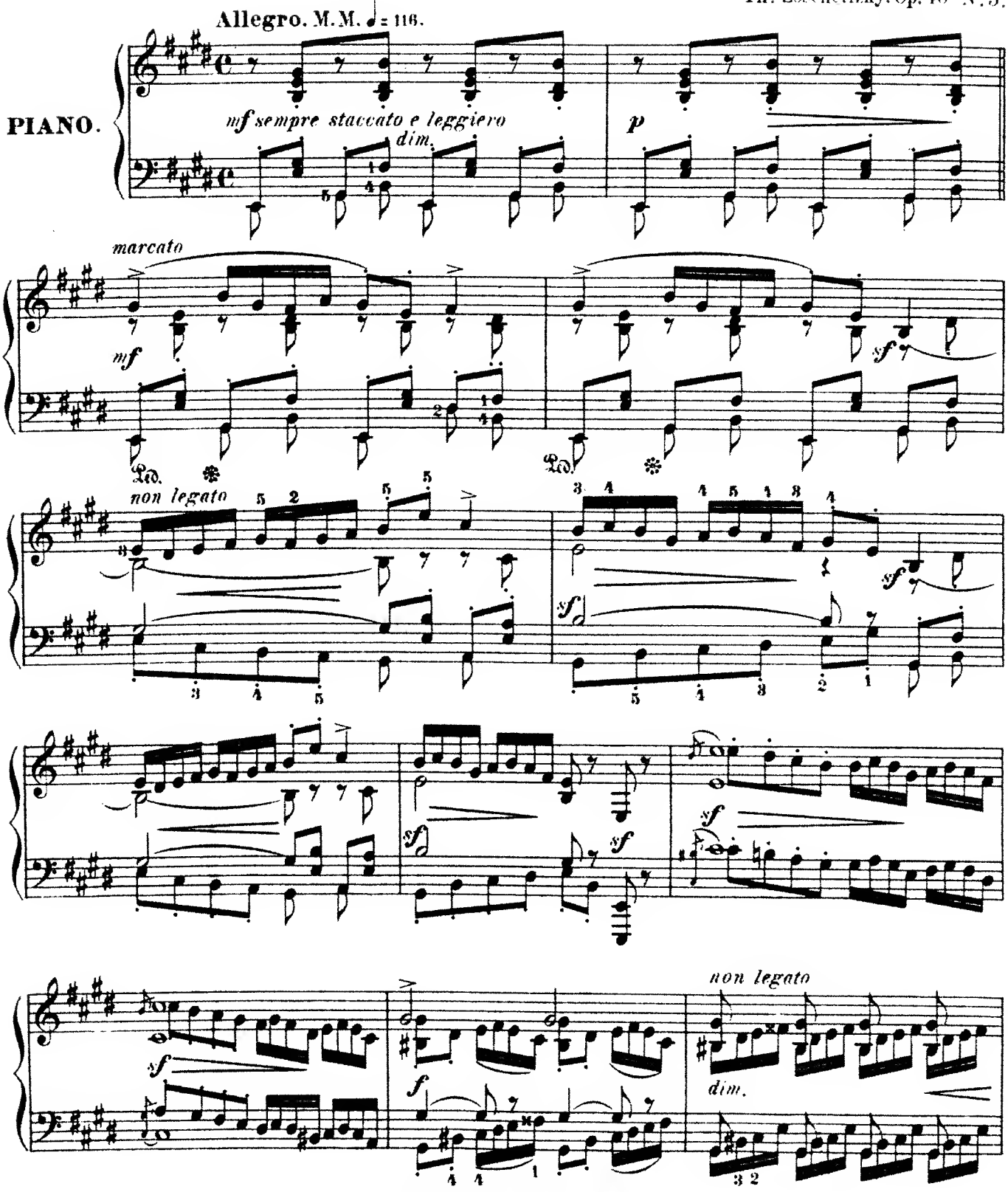
Nº 1. Jeu des ondes. (Wellen und Wogen) Étude
Nº 2. Consolation Romance
Nº 3. Primula veris Intermezzo
Nº 4. Mélodie à la Mazurka
Nº 5. Danse à la Russe

Complet Pr. M. 5

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
[ca. 1890]
London, Willcocks & Cº Limited, 21a Berners St. W.

# Danse à la Russe.

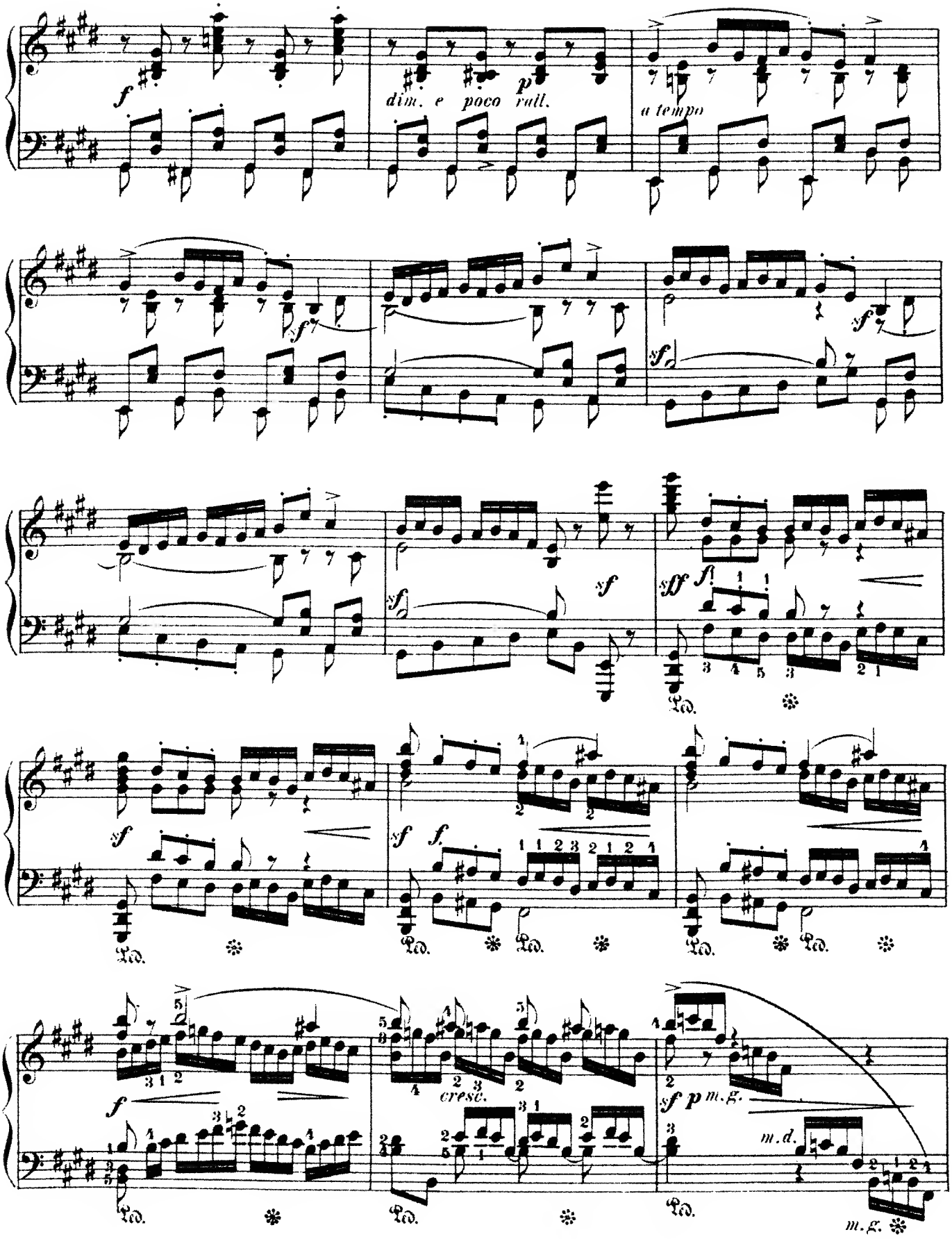
Th. Leschetizky. Op. 40 No 5.

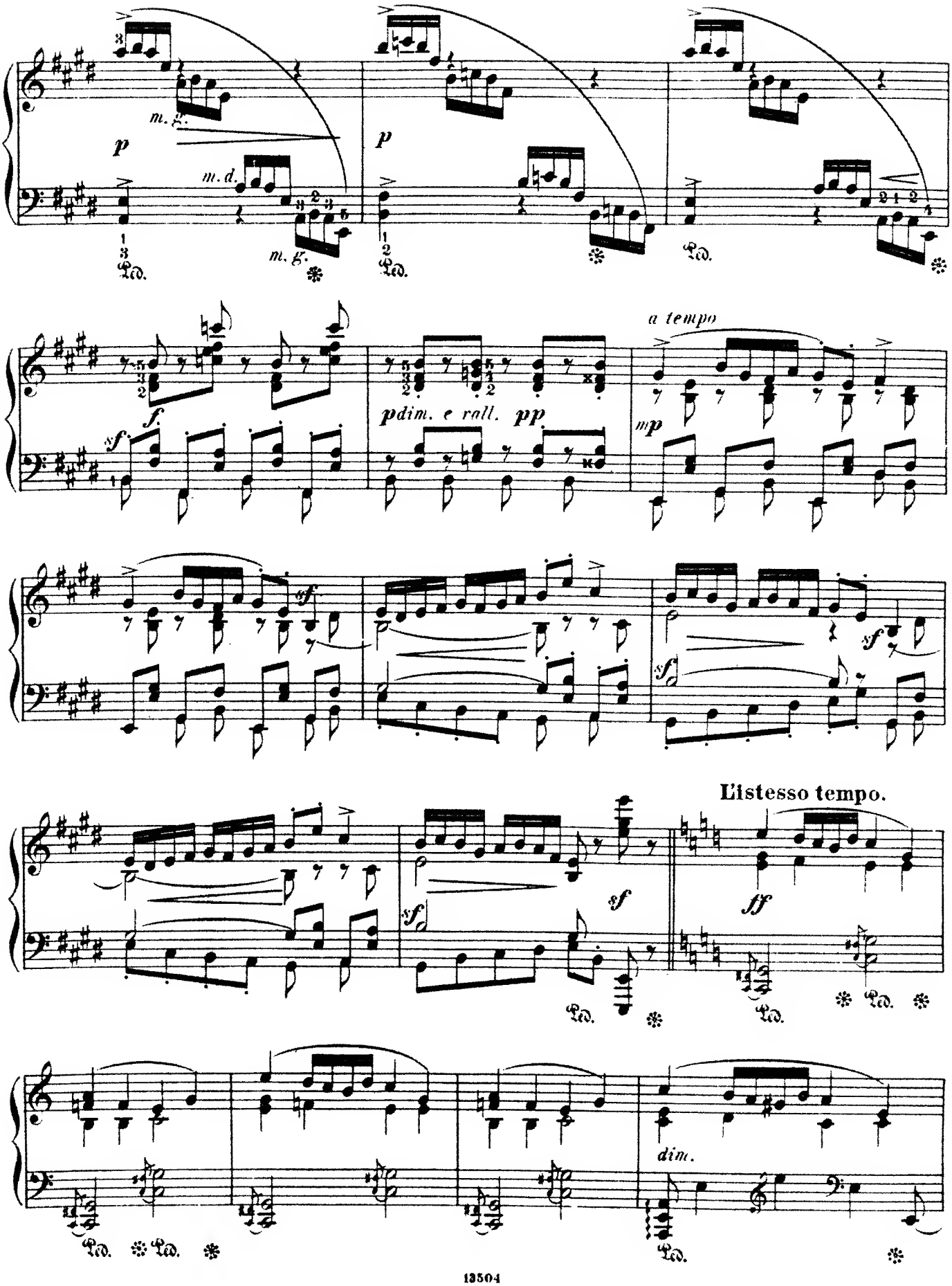


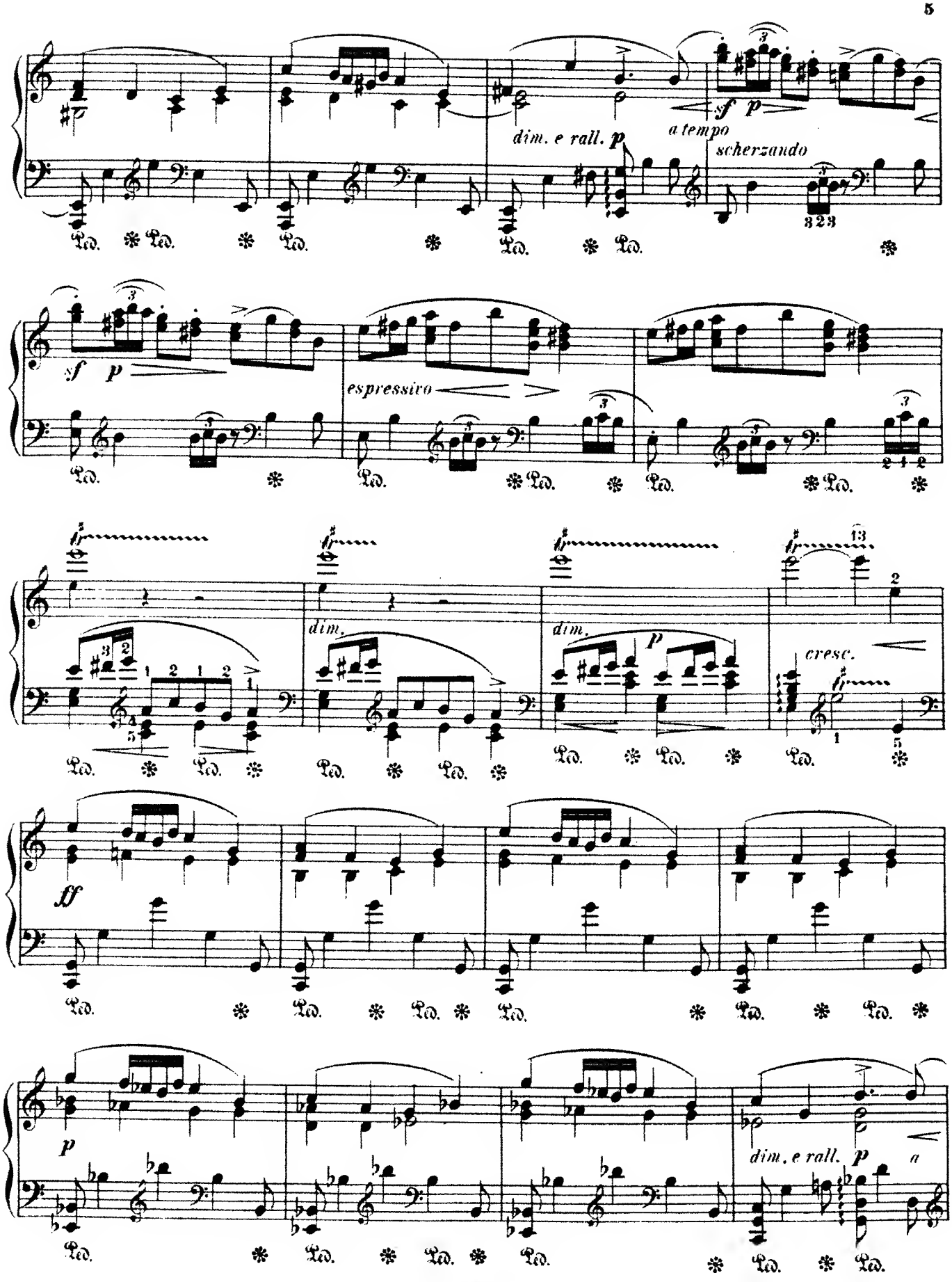

Propriété des Editeurs pour tous pays.

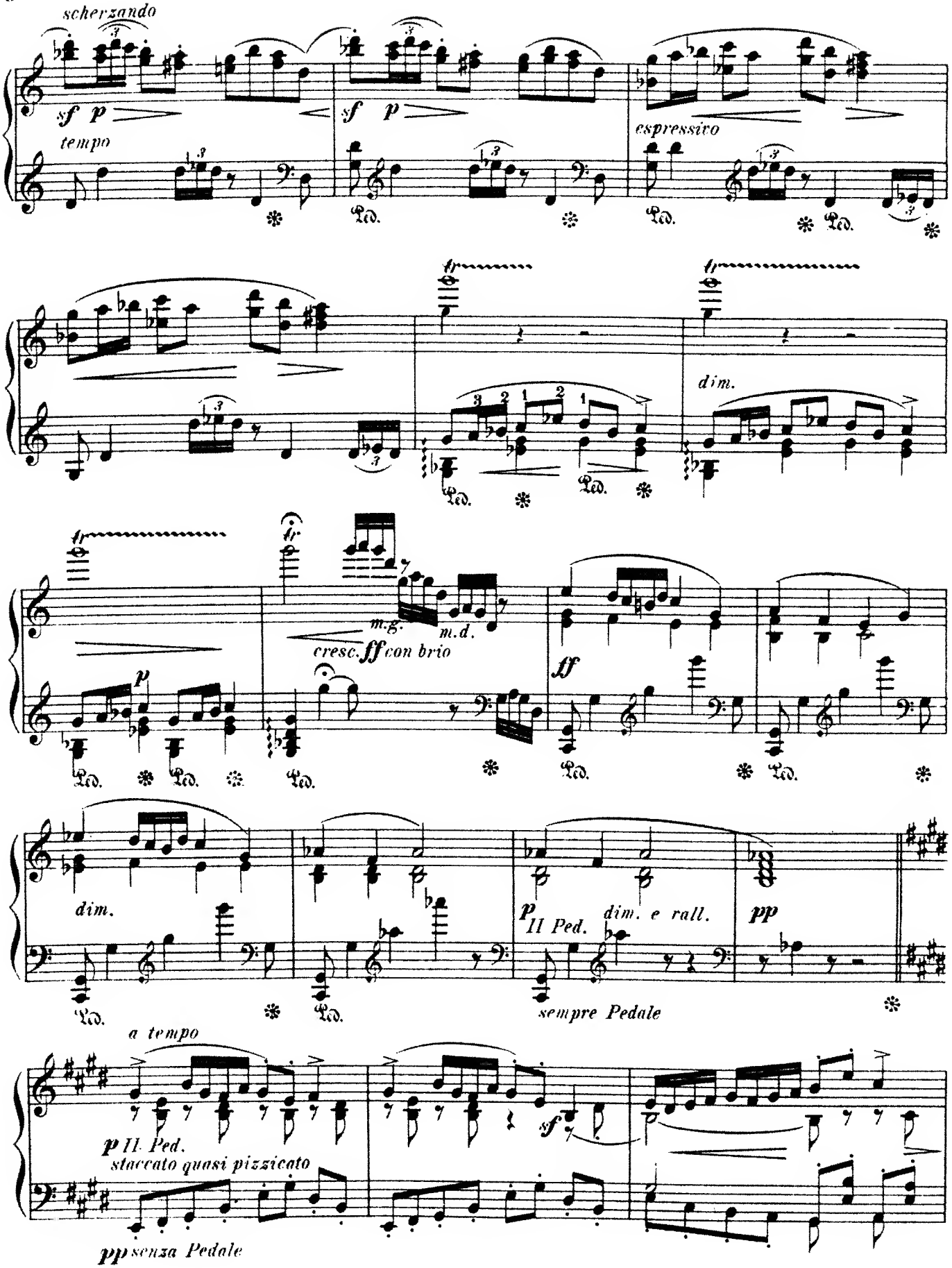
Stich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig
13504

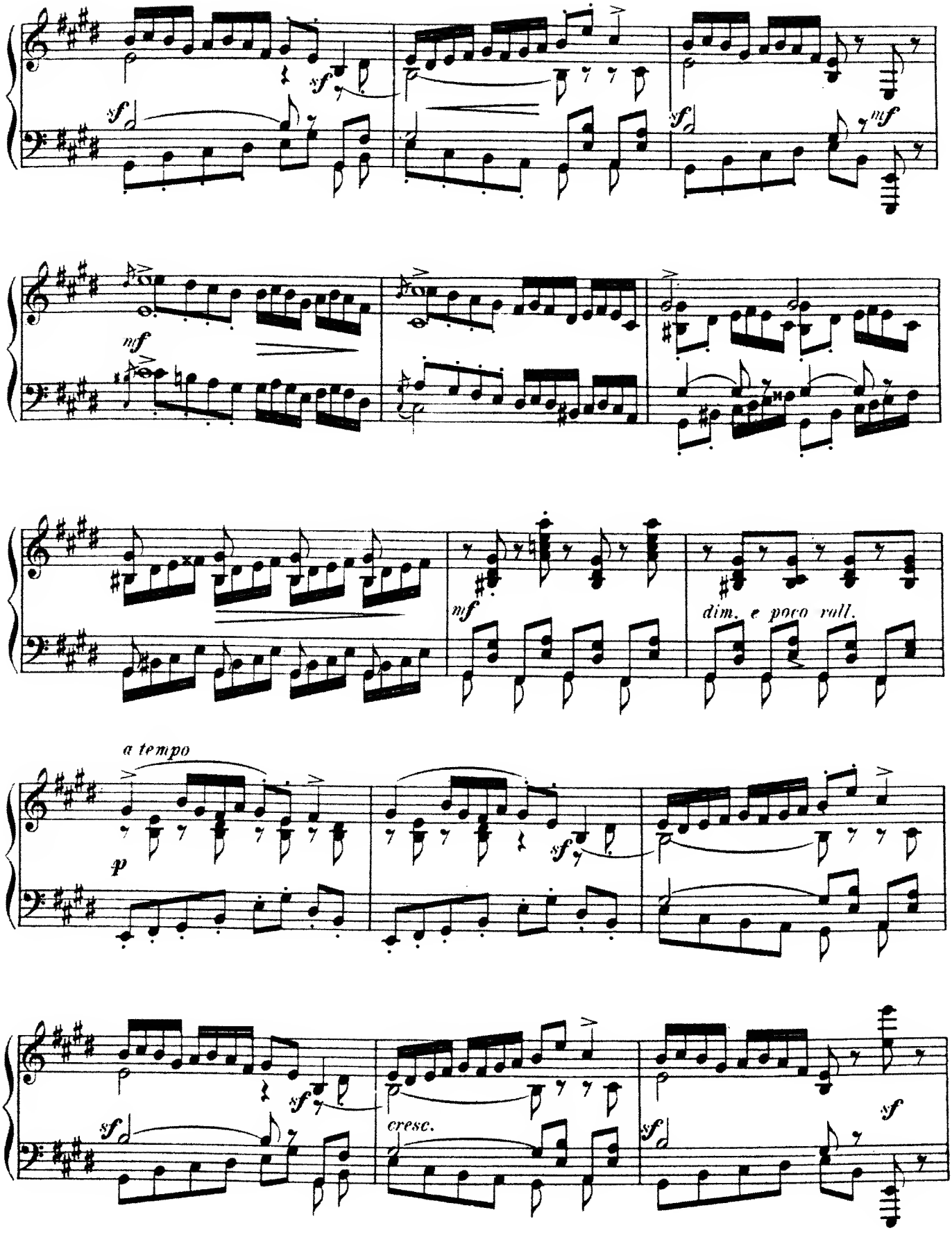
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

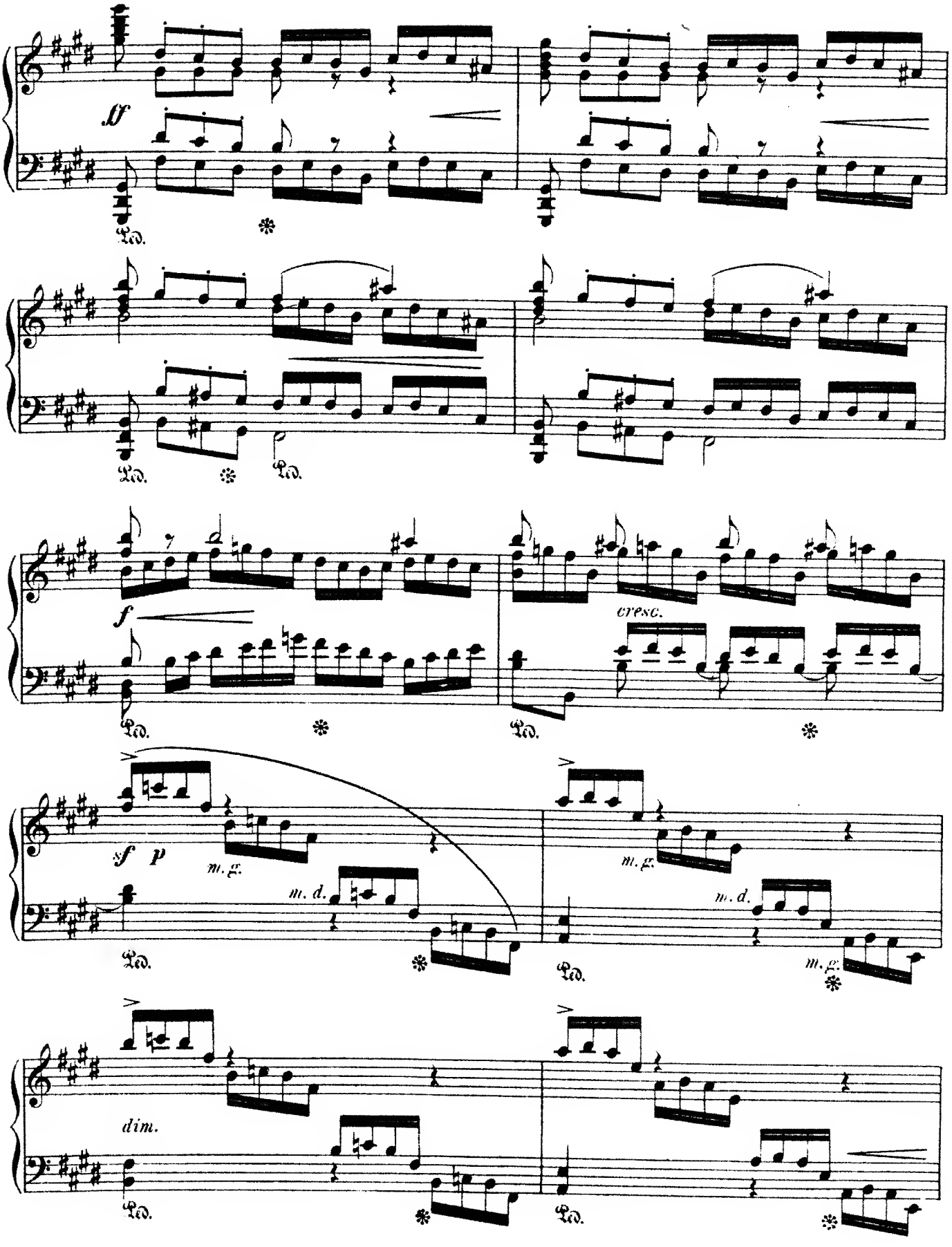

dim. e poco rall.
a tempo
cresc.
m.g.
m.d.
m.g.

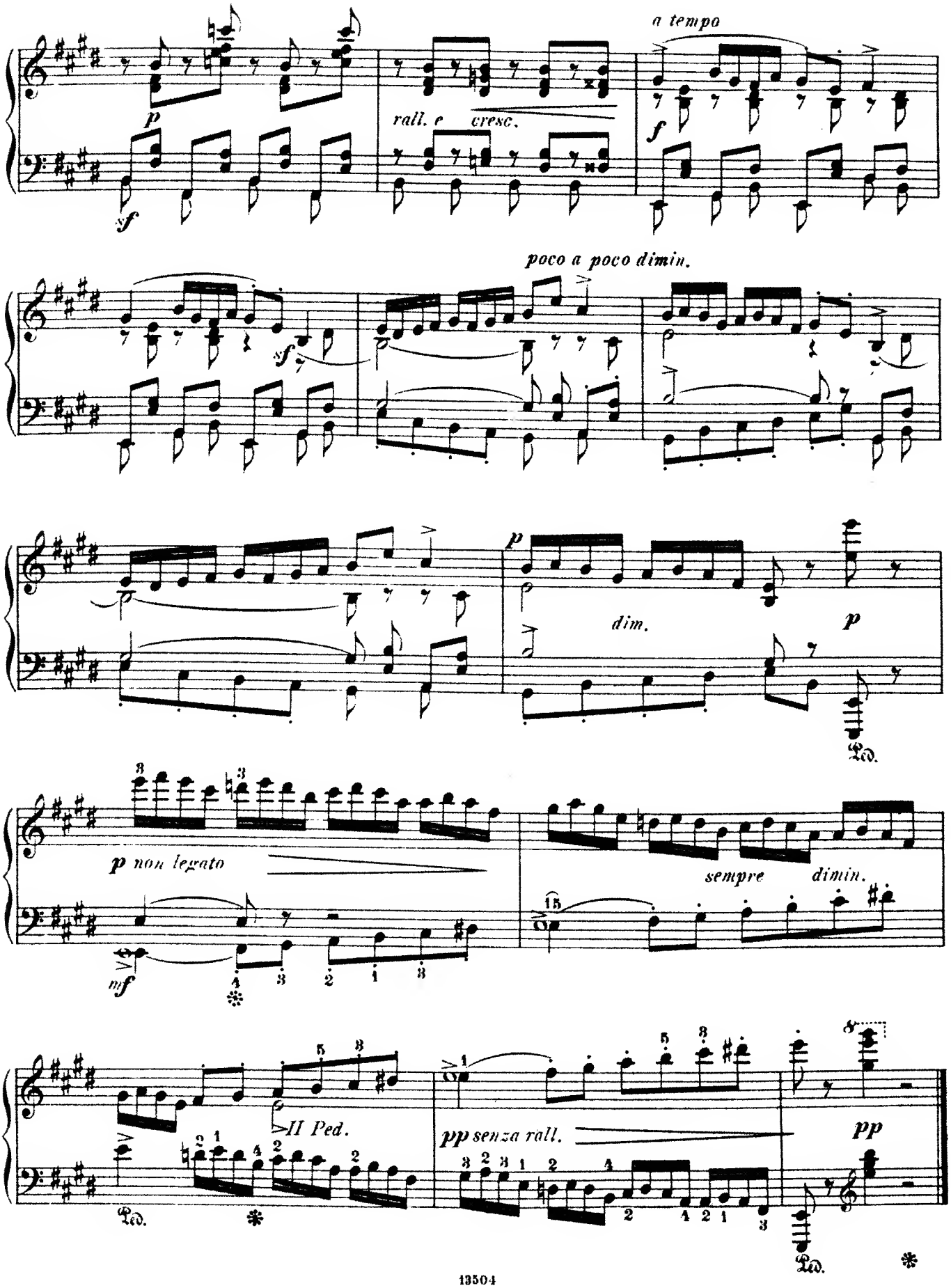

m. g.
p
m. d.
m. g.
p
a tempo
f.
sf
pdim. e rall. pp
mp
sf
sf
sf
sf
sf
L'istesso tempo.
sf
fff
dim.


dim. e rall. p
a tempo
sf p
scherzando
323
sf p
espressivo
dim.
dim. p
cresc.
ff
p
dim. e rall. p
a


scherzando
sf p
tempo
sf p
espressivo
dim.
m.g. m.d.
cresc. ff con brio
ff
dim.
p II Ped.
dim. e rall.
pp
sempre Pedale
a tempo
p II. Ped.
staccato quasi pizzicato
sf
pp senza Pedale


sf
sf
sf
mf
mf
mf
dim. e poco rall.
a tempo
p
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf


ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.
sf p
m. g.
m. d.
Ped.
m. g.
m. d.
Ped.
m. g.
dim.
Ped.
Ped.


a tempo
p
sf
rall. e cresc.
f
poco a poco dimin.
sf
p
dim.
p
Ped.
p non legato
sempre dimin.
mf
II Ped.
pp senza rall.
pp
Ped.
Ped.

# Moderne Compositionen

## für Pianoforte zu zwei Händen.

**d'Albert, Eugen.** Op. 1. **Suite.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und **Musette**-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. **Acht Klavierstücke.** Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. **Sonate** (Fis-moll) . 5,—

**Brüll, Ignaz.** Op. 33. **Sieben Albumblätter** für die Jugend . 2,—
Op. 34. No. 1. Mazurka . 1,—
No. 2. Barcarola . 1,—
No. 3. Capriccio . 1,50
- Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . 1,50
No. 2. Mazurka . —,80
— Op. 51. **Drei Klavierstücke** . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . 1,—
No. 2. Capriccio . 1,50
No. 3. Scherzo-Etude . 1,50
- Op. 54. **Tanz-Suite** aus der Ballet-Musik „Ein Marchen aus der Champagne". .
No. 1. Grande Valse . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella . 1,50
No. 3. Menuet . 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . 2,—

**Draeseke, Felix.** Op. 13. **Fata Morgana.** Ein Ghaselenkranz . 2,—
— Op. 14. **Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke** 1,50
— Op. 15. **Sechs Fugen** . 2,80
**Dvořák, A.** Op. 35. **Dumka** (Elegie) . 1,50
— Op. 36. **Thema mit Variationen** . 3,—
Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur . 1,50
- Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur . 1,50
— Op. 56. **Mazurkas.** Erstes Heft . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . 3,—

**Elling, C.** Op. 27. **Drei Charakterstücke.**
1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . 2,50
Op. 28. **Walzer** Heft I (No. 1—12) . 3,—
Op. 28. **Walzer** Heft II (No. 13—20) . 3,—

**Enna, Aug. Acht Klavierstücke.** Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarola. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . cplt. 2,—
- Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . 2,—

**Fitzgel, Ernst.** Op. 8. **Wanderungen.** Sieben Klavierstücke . 2,—
- Op. 9. **Drei Charakterstücke** . 1,80

**Förster, Alban.** Op. 66. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Am Ufer . 1,50
No. 2. Aus der Bluthenzeit . 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen . 1,50
No. 4. Libelle . 1,50
No. 5. Liebesbotschaft . 1,50
No. 6. Ballscherze . 1,50

**Geisler, Paul. Episoden.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
**Heinrich von Ofterdingen.** Symphonisches Gedicht 1,50
— **Monloge.** (Auswahl.) Neue Ausgabe . 3,50

**Germsheim, Fr.** Op. 39. **Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . 1,30

**Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.**
No. 1. Lamartine . 1,50
No. 2. Alfred de Musset . 1,50
No. 3. Victor Hugo . 1,50

**Grünfeld, Alfr.** Op. 14. **Mazurka No. 2** . 1,50
Op. 15. **Octaven-Etüde** . 2,—

**Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.**
No. 1. Maskerade. Op. 13 . 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 . 1,50

**Henschel, G.** Op. 48. **Mazourka** . 2,—

**Kaufmann, Fritz.** Op. 7. **Sonate** A-dur . 5,—
— Op. 11. **Zweite Sonate** H-moll . 4,50
— Op. 16. **Tanz-Improvisationen.**
No. 1. Mazurka . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . —,80
No. 3. Tarantella . 1,30

**Kiel, Fr.** Op. 71. **Drei Klavierstücke** . 2,50
— Op. 79. **Sechs Impromptus.**
Heft I (No. 1—3) . 2,—
Heft II (No. 4—6) . 2,50

**Leschetizky, Théodore.** Op. 30. **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . 3,—
No. 2. La Lucciola. Scherzo (Como) . 2,—
No. 3. Canzonatta Toscana all' antica. (Firenze). 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . 2,—
— Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellan und Wogen). Etude 2,—
No. 2. Consolation. Romance . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . 2,—

**Leschetizky, Théodore.** Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
No. 1. Etude humoresque . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . 2,—
No. 3. La Babillarde . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . 2,—
No. 2. Valse coquette . 2,—
— Op. 43. **Deux Morceaux.**
No. 1. Serenata . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude . 1,50

**Levy, M. Bagatellen** . 2,—
— **Kleine Suite** . 2,—

**Lewandowski, L.** Op. 34. **Rhapsodie bébraique** 2,—

**Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1** . 2,—
— **Valses oubliées No. 2** . 3,—
— **Valses oubliées No. 3** . 3,—
— **Von der Wiege bis zum Grabe.** Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . 3,—

**Loeschhorn, A.** Op. 149. **Zwei instructive Rondos** 1,80
— Op. 187. **Drei leichte Sonatinen** ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . 1,—
No. 2. G-dur . 1,—
No. 3. C-dur . 1,—

**Moszkowski, M.** Op. 32. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. In tempo di minuetto . 2,—
No. 2. Etude . 2,—
No. 3. Walzer . 3,—

**Motta, José Vienne da.** Op. 1. **Barcarolle** .
**Nicholl, H. W.** Op. 21. **Sentiments poétiques.**
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . cplt. 3,—
— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Melancolie. No. 12. Méditation . cplt. 3,—

**Pederewski, J. J.** Op. 1. **Deux Morceaux** (Prélude, Minuetto) . 2,—
— Op. 4. **Elegie** . 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises** . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) . 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . 1,50
— Op. 6. **Introduction et Toccata** . 2,—
— Op. 8. **Chants du voyageur** . 3,—
— Op. 8 No. 3. **Mélodie,** tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. **Danses polonaises.**
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . cplt à 2,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . 1,20
No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . 1,50
— Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Au soir . —,80
No. 2. Chant d'amour . —,80
No. 3. Scherzino . 1,—
No. 4. Barcarolle . 1,—
No. 5. Caprice-Valse . 1,50
— Op. 11. **Variations et Fugue** . 3,—
— Op. 14. **Humoresques de Concert.**
Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollaco, Cracovienne fantastique) . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet . 1,50
No. 2. Sarabanda . 1,—
No. 3. Caprice . 1,50
No. 4. Burlasque . 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco . 1,50
No. 6. Cracovianne fantastique . 1,50
— Op. 15. **Dans le Désert.** Toccata . 3,—
— Op. 18. **Série de morceaux.**
No. 1. Légende . 1,50
No. 2. Mélodie . 1,50
No. 3. Thème varié . 2,50
No. 4. Nocturne . 1,50
— Op. 17. **Concert** (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . 10,—

**Puchat, Max.** Op. 3. **Sonate** B-moll . 3,—

**Rée, Louis.** Op. 7. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Menuet . 1,50
No. 2. Romanze . 1,—
No. 3. Legende . 1,—
No. 4. Etuda . 1,—
No. 5. Landler . 2,—

**Reinecke, C.** Op. 197. **Aus der Rococo-Zeit.**
No. 1. Menuetto . 1,50
No. 2. Pavane . 1,50
No. 3. Bourrée . 1,50

**Scharwenka, Ph.** Op. 33. **Album polonais** . 3,50
— Op. 39. **Bagatellen.** Vier Klavierstücke . 3,—
— Op. 41. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Albumblatt . 1,—
No. 2. Mazurka . 1,—
No. 3. Notturno . 1,—
No. 4. Capriccietto . 1,50
No. 5. Melodie . 1,—
- Op. 46. **Quatre moments musicaux** . 2,50
— Op. 47. **Capriccio** . 3,—

**Scharwenka, X.** Op. 55. **Huldigungs-Marsch** zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumanien . 3,—
— Op. 57. **Variationen** über ein Thema von C. H. . 2,80

**Schütt, Ed.** Op. 34. **Silhouettes-Portraits.** Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie . 1,80
No. 2. Valse styrienne . 1,80
No. 3. Serénade . 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) . 1,80
No. 5. Rêverie . 1,80
No. 6. Valse coquette . 1,80
No. 7. Capriccietto . 1,80

**Seyffardt, E. H.** Op. 22. **Zwei Impromptus** . 2,—

**Sherwood, Percy.** Op. 1. **Zehn Miniaturen** . 3,—

**Simon, W. von. Litauisches Klagelied** . ,80

**Sormann, Alfred.** Op. 3. **Vier Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . cplt. 2,—

**Stiehl, Heinr.** Op. 161. „Mosaik." **Zehn Klavierstücke.**
Heft I. No. 1—5 . 1,50
Heft II. No. 6—10 . 1,50

**Stolzenberg, Georg. Heitere Musik.** Zwölf Klavierstücke
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur . 2,
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . 2,
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . 2,—

**Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge.** 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, warst du da, da. (No. 15—20.) Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . cplt. netto 4,—

**Tschaikowsky, P.** Op. 72. **18 Morceaux.**
No. 1. Impromptu . 2,—
No. 2. Berceuse . 2,—
No. 3. Tendres Reproches . 1,50
No. 4. Pause caractéristique . 2,—
No. 5. Méditation . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . 2,—
No. 7. Polacca de Concert . 2,50
No. 8. Dialogue . 1,50
No. 9. Un poco di Schumann . 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . 2,—
No. 12. L'Espiegle . 1,50
No. 13. Echo rustique . 2,—
No. 14. Chant elegiaque . 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . 2,—
No. 16. Valse a cinq temps . 2,—
No. 17. Passe Lointain . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . 2,—

**Weiss, Jos.** Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . 1,50

**Wieniawski, Jos.** Op. 20. **Deuxième Valse de Concert.** Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . 2,—

**Wolff, Bernh.** Op. 105. **Bunte Reihe.** Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) . 1,50
Heft II (No. 5—7) . 1,50
— Op. 119. **Drei instructive Sonatinen.**
No. 1 . 1,50
No. 2 . 1,50
No. 3 . 1,50

**Zarzycki, Alex.** Op. 18. **Grande Valse** . 1,50
- Op. 19. **Deux Morceaux.** Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. **Deux Mazourkas** . 1,30
— Op. 24. **Sérénade** et **Valse-Impromptu** . 1,50
— Op. 34. **Trois Morceaux.**
No. 1. Chant du printemps . 1,50
No. 2. Romance . 1,50
No. 3. En valsant . 1,50

**Zepler, Bogumil.** Op. 5. **La Sylphide amoureuse,** Valse de Ballet . 2,—

**Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.**